

ASSOCIATIONS

DEMANDE DE SUBVENTION(S)

Formulaire unique

*Loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations art. 9-1 et 10
Décret n° 2016-1971 du 28 décembre 2016*

Ce formulaire peut être enregistré sur un ordinateur ou tout autre support (clé USB, etc.) pour le remplir à votre convenance, le conserver, le transmettre, etc. puis l'imprimer, si nécessaire.

Une [notice n° 51781#02](#) est disponible pour vous accompagner dans votre démarche de demande de subvention.

Rappel : Un compte rendu financier doit être déposé auprès de l'autorité administrative qui a versé la subvention dans les six mois suivant la fin de l'exercice pour lequel elle a été attribuée. Le formulaire de compte-rendu financier est également à votre disposition sur https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa_15059.do

Cocher la ou les case(s) correspondant à votre demande :

Forme	Fréquence-réurrence	Objet	Période
<input checked="" type="checkbox"/> En numéraire (argent) <input type="checkbox"/> En nature	<input checked="" type="checkbox"/> Première demande <input type="checkbox"/> Renouvellement (ou poursuite)	<input type="checkbox"/> Fonctionnement global <input checked="" type="checkbox"/> Projet(s)/actions(s)	<input checked="" type="checkbox"/> Annuel ou ponctuel <input type="checkbox"/> Pluriannuel

À envoyer à l'une ou plusieurs (selon le cas) des autorités administratives suivantes (coordonnées <https://lannuaire.service-public.fr/>) :

☒ État - Ministère : outre-mer

Direction (ex : départementale -ou régionale- de la cohésion sociale, etc.)

Conseil régional

Direction/Service

Conseil départemental

Direction/Service

Commune ou Intercommunalité

Direction/Service

Établissement public

Autre (préciser)

1. Identification de l'association

1.1 Nom - Dénomination : Les Rencontres Alternatives

Sigle de l'association : Site web : www.les-rencontres-alternatives.com

1.2 Numéro Siret : 7151410171118191210101012121

1.3 Numéro RNA ou à défaut celui du récépissé en préfecture : I W I9IRI4I0I0I2I2I6I4I

(si vous ne disposez pas de ces numéros, voir la notice)

1.4 Numéro d'inscription au registre (article 55 du code civil local) : Date I__I__I__I__I__I__I__I__I

Volume : I__I__I__I Folio : I__I__I__I Tribunal d'instance :

1.5 Adresse du siège social : 33 rue de l'église

Code postal : 97423 Commune : Le Guillaume

Commune déléguée le cas échéant :

1.5.1 Adresse de gestion ou de correspondance (si différente) :

Code postal : Commune :

Commune déléguée le cas échéant :

1.6 Représentant-e légal-e (personne désignée par les statuts)

Nom : GAILLOT Prénom : Julien

Fonction : Président de l'association

Téléphone : 0262713357

Courriel :

contact@les-rencontres-alternatives.com

1.7 Identification de la personne chargée de la présente demande de subvention (si différente du représentant légal)

Nom : Prénom :

Fonction :

Téléphone : Courriel :

2. Relations avec l'administration

Votre association bénéficie-t-elle d'agrément(s) administratif(s)? oui x non

Si oui, merci de préciser :

Type d'agrément : attribué par en date du :

L'association est-elle reconnue d'utilité publique ? oui x non

Si oui, date de publication au Journal Officiel :

L'association est-elle assujettie aux impôts commerciaux ? oui x non

3. Relations avec d'autres associations

A quel réseau, union ou fédération, l'association est-elle affiliée ? (indiquer le nom complet ne pas utiliser de sigle)

ligue de l'enseignement

.....
.....
.....

L'association a-t-elle des adhérents personnes morales : x non oui Si oui lesquelles ?

.....
.....
.....

Association sportive agréée ou affiliée à une fédération agréée : non

4. Moyens humains au 31 décembre de l'année écoulée

Nombre de bénévoles : <i>Bénévole : personne contribuant régulièrement à l'activité de l'association de manière non rémunérée.</i>	90
Nombre de volontaires : <i>Volontaire : personne engagée pour une mission d'intérêt général par un contrat spécifique (par exemple Service Civique)</i>	0
Nombre total de salarié(e)s :	1
Dont nombre d'emplois aidés	0
Nombre de salarié(e)s en équivalent temps plein (ETP)	1
Nombre de personnels mis à disposition ou détachés par une autorité publique	
Adhérents : <i>Adhérents : personne ayant marqué formellement son adhésion aux statuts de l'association</i>	146

5. Budget prévisionnel de l'association

Année 2021

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
<i>CHARGES DIRECTES</i>	<i>RESSOURCES DIRECTES</i>		
60 - Achats		70 – Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	27800
Achats matières et fournitures	12809	73 – Dotations et produits de tarification	
Achat d'étude et de prestations de services	122 000	74 – Subventions d'exploitations	
petits équipements	5523	État : préciser le(s) ministère(s), directions ou services déconcentrés sollicités cf 1ère page	78100
fournitures administratives	850		
fournitures non stockable	1750	Dac Réunion	26694
autres achats	2000	DAAF / SGAR	
61 – Services extérieurs		Conseil.s Régional(aux)	15957
Locations	8450	Conseil.s Départemental(aux)	11100
Entretien et réparation		Communes, communautés de communes ou d'agglomérations :	
Assurance	5500	Mairie de Saint-Paul	11600
Documentation		TCO	
62 – Autres services extérieurs		Organismes sociaux (Caf, etc. Détailler)	
Rémunérations intermédiaires et honoraires	8500	Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
Publicité, publications	1450	L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	
Déplacements, missions	10150	Autres établissements publics (ADEME)	
Services bancaires, autres	550	Aides privées (fondation)	7531
63 – impôts et taxes		75 – Autres produits de gestion courante	
Impôts et taxes sur rémunération		756. Cotisations	750
Autres impôts et taxes		Participation exposant/association	
64 – Charges de personnel			
Rémunération des personnels			
Charges sociales			
Autres charges de personnel			
65 – Autres charges de gestion courante			
66 – Charges financières		76 – Produits financiers	
67 – Charges exceptionnelles		77 – Produits exceptionnels	
68 – Dotation aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées		78 – Reprises sur amortissements et provisions	
69 – Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 – Transfert de charges	
TOTAL DES CHARGES	179532	TOTAL DES PRODUITS	179532
Excédent prévisionnel (bénéfice)		Insuffisance prévisionnelle (déficit)	

CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURES			
86 – Emplois des contributions volontaires en nature		87 – Contributions volontaires en nature	
860 - Secours en nature		870 - Bénévolat	7900
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services	7900	871 - Prestations en nature	
862 - Prestations			
864 - Personnel bénévole		875 – Dons en nature	5000
TOTAL	187432	TOTAL	187432

6. Projet – Objet de la demande

Votre demande est adressée à la politique de la ville ? Oui x Non

Intitulé : Empreinte locale - Déambulation inspirée du patrimoine culturel de la Réunion

Objectifs :

- Questionner les rapports entre les différentes cultures et avec le patrimoine traditionnel de la Réunion
- Faire une déambulation avec les habitants du quartier prioritaire de Savanna, mêlés à des artistes afin de créer davantage de lien, et renforcer la relation entre les générations
- Faire participer et se confronter des acteurs de différentes disciplines artistiques : Danse - art vivant - Design - Musique - art plastique - art visuel afin de mieux faire dialoguer toutes les cultures traditionnelles et contemporaines
- Créer du lien entre un tiers-lieu multidisciplinaire en cours de construction et un quartier prioritaire, afin d'inviter les habitants à s'approprier le tiers-lieu et créer des synergies
- Encourager et valoriser l'expression culturelle et artistique de chaque habitant du quartier, dans le respect de leurs droits culturels, et mettre en lumière la richesse patrimoniale du quartier de Savanna (ancienne raffinerie)
- Constitution d'une "banque d'archive" photographique et orale (témoignage)

Description :

Contexte :

Ce projet de déambulation rentre dans le cadre d'une réflexion artistique globale qui mêle art plastique, art vivant, musique, patrimoine et environnement. Il est né de la volonté de mettre en évidence les richesses des cultures et du patrimoine de la Réunion et centré sur le quartier prioritaire de Savanna qui est un concentré de toutes ces cultures. Ce dernier, isolé à la périphérie du centre-ville, est un quartier chargé d'histoire. Il fut pendant plusieurs années un haut lieu de la culture et de la transformation de la canne à sucre. Aujourd'hui ce sont principalement les anciens travailleurs de l'usine et leurs familles qui habitent le quartier. L'histoire du site industriel a été plus ou moins oubliée car les habitants se sont détournés d'une période difficile symbolisée par la fermeture brutale de l'usine dans les années 80. Il existe également beaucoup de diversités culturelles, reflet des métissages que connaît notre île et qui mériteraient d'être plus partagées pour être mieux comprises et reconnues.

Ce quartier avec ses richesses patrimoniales et naturelles pourrait se développer d'une autre manière et ce projet est un moyen de sortir les habitants de leur isolement et de mieux se côtoyer en se réappropriant leur quartier. L'ambition est de mettre en valeur et développer des richesses culturelles, patrimoniales et naturelles de ce quartier historique par l'implication de ses habitants, et ainsi de favoriser le lien social et rompre l'isolement. Sur cette action nous souhaitons également faire passer un message environnemental en lien avec l'éthique générale du tiers lieu La Raffinerie qui est en train de se développer à proximité et la réserve nationale de l'étang Saint Paul qui se trouve en bordure du quartier. Cette correspondance patrimoine / culture / espace naturel est très importante pour les Réunionnais car nous vivons sur un territoire avec une richesse exceptionnelle sur tous ces

points. Le thème de la déambulation n'a pas été choisi au hasard, car des premiers témoignages que nous avons récoltés, il existait à l'époque de l'usine un carnaval de quartier, et ce projet serait une mise en lumière de cette ancienne tradition.

Déroulement du projet :

Le projet se déroulera en plusieurs étapes :

- Recherches historiques et constitution d'une "banque d'archives" photographiques et de témoignages
- Animation d'ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques, en rapport avec le Patrimoine de la Réunion et plus particulièrement le patrimoine industriel et naturel du quartier
- Mise en place d'une résidence artistique multidisciplinaire afin de créer les éléments graphiques, scénographiques et corporels de la déambulation
- Préparation de la déambulation
- Déroulé de la déambulation

Recherches historiques sur le quartier et travail sur la création de costumes et de masques s'inspirant des différentes cultures et religions présentes dans le quartier (malbar, chinoise, catholique...). Le quartier de Savanna s'est développé en même temps que l'usine sucrière des sucreries Bourbon. La population des travailleurs était composée avant 1848, principalement d'esclaves du Mozambique et de Madagascar. A la fin de l'esclavage ce sont plutôt des travailleurs engagés venus d'Inde ou d'Afrique qui travaillaient dans l'usine. A la fermeture de celle-ci, c'est un raz de marée social qui s'abat sur le quartier car c'est près de 1200 personnes qui se retrouvent sans emploi. Aujourd'hui le quartier porte encore les stigmates de cette époque avec un des plus grands taux de chômage de la Réunion. Le but de ces recherches historiques est de s'en inspirer pour ensuite les retranscrire dans les créations scéniques et plastiques.

En parallèle, nous souhaitons également travailler sur le patrimoine oral du quartier et recueillir des témoignages d'anciens, qui compléteront le support historique au projet. Cette récolte de témoignage sera accompagnée d'un travail photographique, dans une optique de constituer une banque d'archives photographiques et sonores sur le quartier.

Animation d'ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques en lien avec le patrimoine. Lors de cette étape, nous organiserons une série d'ateliers de médiation et de sensibilisation sur des thèmes en rapport avec le projet global, par le biais des pratiques artistiques : arts plastiques, arts vivants, photographie, éducation à l'image, cirque, théâtre, musique, danse, ... Ces ateliers se dérouleront sur des lieux significatifs du quartier : "le plateau noir" (le terrain de sport en bitume), le local de la garderie du quartier, la friche écoculturelle de La Raffinerie, le site de la vierge (aire naturelle en bordure de l'étang Saint Paul).

Recherches plastiques, scénographiques et corporels : Le projet final est de créer une déambulation qui retrace les cultures traditionnelles, mais aussi les contes et légendes urbaines qui existent à la Réunion et dans cet ancien quartier industriel. Cette recherche passera par la création plastique de masques/costumes qui seront portés lors de la déambulation, de création scénographique (les décors et accessoires) et corporelle (gestuelles et postures lors de la déambulation). Cette phase de création se fera lors d'une résidence de création multidisciplinaire qui se déroulera au cœur du quartier, en extérieur, sur des espaces identifiés comme les lieux de vie culturelle d'aujourd'hui. L'objectif est, à

partir de la première étape de recueil photographique et de témoignages, se nourrir de l'identité culturelle actuelle du quartier pour revisiter son patrimoine du point de vue de plusieurs artistes.

Préparation de la déambulation : Cette phase va nécessiter plusieurs étapes :

- La fabrication de la scénographie et costumes se fera avec l'école et avec les habitants du quartier. Nous travaillerons également dans nos ateliers de sérigraphie et de menuiserie et avec une association du quartier, Andarun, qui anime un atelier de couture avec des travailleurs en insertion dans le quartier. Outre les aspects plastiques, il y aura également un travail de chorégraphie et de travail sur la posture et la gestuelle grâce à des ateliers en amont avec différents intervenants danseurs et artistes dans les arts vivants (cirque, théâtre, ...)

- Un travail plastique et scénique lors de master class entre les différents acteurs du projet ainsi qu'avec les habitants du quartier et des élèves de l'école de Savanna.

L'organisation prendra en compte les différentes contraintes du parcours en y incluant des points forts comme "le rond de coq" du quartier, l'église ouvrière de l'usine, à proximité du terrain de foot qui avait été créée à l'époque pour les ouvriers ou sur le parvis de la grande maison Savanna, ancienne maison de maître, aujourd'hui abandonnée. Une attention particulière sera donnée à la mise en scène de la déambulation à proximité des ces lieux emblématiques du quartier. Le timing et le déroulé de la déambulation se feront également en fonction des contraintes techniques de chaque intervenant : échassier, musicien, ...

Déroulé de la déambulation : La déambulation commencera à 16h00 au niveau de l'école primaire de Savanna, pour finir vers 18h30 à La Raffinerie, la friche éco culturelle. Le final se terminera par un spectacle de feu et la diffusion d'une installation vidéo, en rapport avec les différentes thématiques de la déambulation sur les façades de l'ancienne usine. Sur l'ensemble du projet nous procéderons à une captation vidéo et à un montage récapitulatif du projet.

Bénéficiaires : caractéristiques sociales dans le respect des valeurs d'égalité et de fraternité de la République (ouverture à tous, mixité, égalité femmes-hommes, non-discrimination), nombre, âge, sexe, résidence, participation financière éventuelle, etc.

- L'association Marmailles Savanna, qui s'occupe du périscolaire dans le quartier
- habitants du quartier, en relation avec le CCAS de Saint Paul qui est très présent sur le quartier notamment sur l'accompagnement des jeunes et des anciens
- compagnie d'art vivants (danse - cirque) scénographe - plasticien projet transversal
- l'école de Savanna dans le cadre d'un Peac
- les associations de quartier (Andarun - patchwork réunion)
- service civique de l'académie des dalons (partenariat, vidéo sur le quartier)

Territoire :

- Savanna / Tour des roches (berceau du peuplement de la Réunion), quartier prioritaire, avec un des plus grands taux de chômage de la Réunion. Il existe deux quartiers : Savanna Napoléon et Savanna Usine, qui sont géographiquement très proches mais qui n'ont pas beaucoup de relation.

Moyens matériels et humains (voir aussi « charges indirectes réparties » au budget du projet) :

Moyens matériels :

- ateliers sérigraphie / design / menuiserie de l'association qui seront utilisés sur la scénographie et la création des masques
- Atelier d'artiste présent dans l'association, pour servir de support à la recherches plastique et la création de masque
- Atelier de couture en insertion du quartier, afin d'aider à la réalisation des costumes
- espace de répétition dans l'enceinte de La Raffinerie, la Friche éco-culturelle de Savanna

Moyens humains :

- la réserve nationale de l'étang, qui est gestionnaire de la maison Savanna, l'ancienne "maison de maître" de l'usine, et qui proposera en parallèle de la déambulation toute une série de visite historique sur le passé de la maison et de l'usine
- "compagnie gran pat", qui est une compagnie de circassiens, spécialisée dans la pratique des arts du feu et des échasses.
- école primaire de Savanna, qui travaille déjà sur le sujet dans le cadre d'un PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) sur le sujet du masque avec la plasticienne "Claire Mezailles"
- plusieurs artistes plasticiens seront associés aux différentes créations plastiques liées aux masques et à la scénographie
- "Allons bat karé", qui est une compagnie de moringue, qui est une pratique traditionnelle à la réunion assimilée à un style de combat combinant musiques, notamment les percussions, et techniques martiales. Historiquement, afin de ne point faire naître chez les maîtres la suspicion d'une capacité de révolte les moringueurs ne donnaient à voir qu'une danse tribale.
- le photographe pikatchu et l'association kosasa sur la mise en place de la banque d'archive photographique et de témoignages
- compagnies de cirque / théâtre Cirké Craké et Carton Mécanique, qui travaillent régulièrement en milieu social

	Nombre de personnes	Nombre en ETPT
Bénévoles participants activement à l'action/projet	25	2
salarié(e)s	1	0,8
Dont CDI	0	
Dont CDD	0	
Dont emplois-aidés	0	
Volontaires (Services Civiques...)	1	0,8

Est-il envisagé de procéder à un (ou des) recrutement pour la mise en œuvre de l'action/projet ? oui x non
Si oui, combien (en ETPT) :Date ou période de réalisation :

Évaluation : indicateurs proposés au regard des objectifs ci-dessus

Indicateurs	Valeur maximale	Valeur satisfaisante	Valeur minimale
- Nombre de participants citoyens au projet	400	300	250
- dont nombres d'enfants	250	200	150
- nombre d'atelier de sensibilisation	15	12	8
- nombre d'artistes / compagnies participants	25	20	15
- nombres de témoignages récoltés	20	15	10

Les besoins financiers:

Les besoins financiers du projets sont les suivants :

- prestataires pour animer les ateliers de sensibilisation
- chargé de projet, administratif et de communication
- prestation artistique
- divers matériels et matériaux
- captation vidéo du projet

Budget prévisionnel de l'action			
Année 2020			
CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTES	RESSOURCES DIRECTES		
60 - Achats		70 – Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	
achat stocké	2400	73 – Dotations et produits de tarification	
intervention artistique	9100	74 – Subventions d'exploitation	
animation atelier de sensibilisation	4900	Etat (Ministère des outres mers)	15600
chargé de projet	3500	Dac réunion(aap c mon patrimoine) (acté)	1500
chargé de communication	1500	Ministère de la cohésion sociale (aap c mon patrimoine) (acté)	3944
administratif	800		
		75 – Autres produits de gestion courante	
61 – Services extérieurs		privé	1656
		Participation association	
66 – Charges financières		76 – Produits financiers	
67 – Charges exceptionnelles		77 – Produits exceptionnels	
68 – Dotation aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées		78 – Reprises sur amortissements et provisions	
69 – Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 – Transfert de charges	
TOTAL DES CHARGES	22 200	TOTAL DES PRODUITS	22 200
Excédent prévisionnel (bénéfice)		Insuffisance prévisionnelle (déficit)	
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURES			
86 – Emplois des contributions volontaires en nature		87 – Contributions volontaires en nature	
860 - Secours en nature		870 - Bénévolat	1800
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services		871 - Prestations en nature	
862 - Prestations			
864 - Personnel bénévole	1800	875 – Dons en nature	
TOTAL	24 000	TOTAL	24 000

La subvention sollicitée de 15600 €, objet de la présente demande représente 65 % du total des produits du projet.

signature

7. Attestations

Le droit d'accès aux informations prévues par la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'exerce auprès du service ou de l'établissement auprès duquel vous déposez cette demande.

Je soussigné(e), (nom, prénom) Gaillot Julien

représentant(e) légal(e) de l'association : Les Rencontres Alternatives

Si le signataire n'est pas le représentant statutaire ou légal de l'association, joindre le pouvoir ou mandat (portant les deux signatures : celles du représentant légal et celle de la personne qui va le représenter) lui permettant d'engager celle-ci

Déclare :

- que l'association est à jour de ses obligations administratives, comptables, sociales et fiscales (déclarations et paiements correspondant) ;
- exactes et sincères les informations du présent formulaire, notamment relatives aux demandes de subventions déposées auprès d'autres financeurs publics ;
- que l'association respecte les principes et valeurs de la [Charte des engagements réciproques](#) conclue le 14 février 2014 entre l'État, les associations d'élus territoriaux, et le Mouvement associatif, ainsi que les déclinaisons de cette charte ;
- que l'association a perçu un montant total et cumulé d'aides publiques (subventions financières, -ou en numéraire- et en nature) sur les trois derniers exercices (dont l'exercice en cours) ;

x inférieur ou égal 500 000 euros

supérieur à 500 000 euros

- demander une subvention de :

15600€	€ au titre de l'année ou exercice 2021	.
.....	€ au titre de l'année ou exercice 20
.....	€ au titre de l'année ou exercice 20
.....	€ au titre de l'année ou exercice 20

- Que cette subvention, si elle est accordée, sera versée au compte bancaire de l'association (joindre un RIB).

Fait, le 09/01/2021 à Saint Paul,

Signature



7 bis. Informations annexes

Relatives aux subventions déjà perçues dans le cadre de la réglementation européenne relative aux aides d'État.

Si, et seulement si, l'association a déjà perçu au cours des trois derniers exercices (dont l'exercice en cours) des subventions au titre d'un texte relevant de la réglementation européenne des aides d'Etat (de type : "Décision Almunia", "Règlement de minimis", "Régime d'aide pris sur la base du RGEC"...) renseigner le tableau ci-dessous :

Date de signature de l'acte d'attribution de la subvention (arrêté, convention)	Année(s) pour laquelle/ lesquelles la subvention a été attribuée	"Décision" européenne, "Règlement" ou "régime d'aide", européen à laquelle ou auquel il est fait référence, le cas échéant, sur l'acte d'attribution de la subvention	Autorité publique ayant accordé la subvention	Montant
15/11/18	2018	Règlement de minimis	Ademe	6062€
28/01/19	2019	Règlement de minimis	Région	9835€

Pour plus d'informations sur la manière de remplir ce tableau, se reporter à la notice.