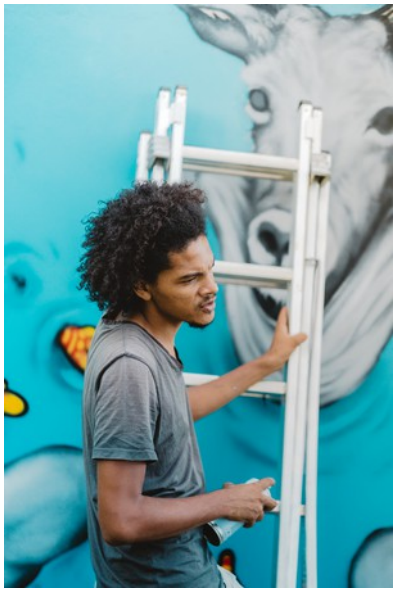
URBAN ZOO
ABEIL ONE



Biographie

Art, Bombing, Ephémère, Insularité et **Légendes urbaines** sont les mots qui caractérisent l'univers de l'artiste.

Abeilone est originaire de l'île de la Réunion. Il se passionne d'abord pour le dessin qu'il pratique depuis l'âge de 16 ans, viendra ensuite la découverte du graffiti. Les deux pratiques fusionnent et deviennent l'occasion d'explorer les genres, les styles et les techniques.

Après un an de formation à l'ILOI (Institut de l'Image de l'Océan Indien), il intègre l'Ecole supérieure d'art du Port. Durant ses quatre ans d'études, il s'initie à d'autres médiums comme la sculpture, la vidéo, ou encore la sérigraphie.

En 2012, Abeil présente pour la première fois son travail lors d'une exposition à Saint-Denis de la Réunion. Depuis, son univers et sa technique ne cessent d'évoluer, aujourd'hui sa peinture est le résultat de la dualité entre l'apprentissage classique et celui de la rue.

A travers sa peinture, Abeil explore les « contes modernes ». D'ailleurs, la genèse de son travail se situe dans la légende urbaine de « l'homme coq » à la Réunion. Cependant, au delà de l'aspect onirique et poétique de ses créations, l'artiste questionne sur la bestialité et la « bêtise » humaine à travers une société de plus en plus individualiste et basée sur le paraître. La personnification de l'Homme à tête d'animal se retrouve au cœur de l'esthétique de l'artiste. Le noir, le noir blanc, et les nuances de gris composent la majeure partie de ses œuvres, un choix fait par l'artiste afin de sublimer les couleurs qu'il ajoute par touches.

Depuis 2016, Abeil se révèle sur la scène internationale en effectuant des voyages et résidences artistiques. En octobre 2016, il est invité par l'Alliance Française pour participer au premier festival d'art urbain de Diego Suarez à Madagascar. Il s'envolera ensuite vers la Chine pour sa première résidence d'artiste à « **Jardin Orange** » où il participe au International Art Fair de Shenzhen. L'artiste est ensuite invité à passer deux mois à « **Jardin Rouge** » à Marrakech, ou il terminera sa résidence par la réalisation d'une peinture de 30 mètres de haut, en hommage aux soldats du feu de la ville de Rabat, dans le cadre de l'évènement « Afrique en Capitale ».

Biography

Art, Spray paint, Ephemeral, Insularity and Urban Legends *are the words that characterise the universe of the artist.*

Abeilone is originally from Reunion Island, he was passionate at first for drawing which he has been practicing since the age of 16, then he came to discover graffiti; these two practices eventually merged. It was opportunity for him to explore genres, styles and techniques.

After one year of training at LILOI Institute of the image of the Indian Ocean, he joined the Higher School of Art in Le Port. during four years of study he learnt about other mediums such as the sculpture, video and serigraphy.

In 2012, still a student, Abeil exhibited his work for the first time in Saint Denis of Reunion. since then his universe and his technique continued to evolve, today his paintings are the result of the duality between fine arts and street art.

Through his art Abeil explores the "modern tales", the genesis of his work originates in the urban legends of "the cockerel man" in Reunion. However, beyond the dreamlike and Poetic aspect of her creations, the artist questions bestiality, human stupidity through an increasingly individualistic society based on the appearance, the personification of the man with the head of animal finds itself at the heart of the artist's aesthetic. Black, white and shades of gray compose the major part of his work, a choice made by the artist in order to sublimate the colors which he adds sporadically .

Since 2016 Abeil has revealed himself on the international scene by traveling and attending artistic residencies. in October 2016 he was invited by the French alliance to participate in the first urban art festival of Diego Suarez in Madagascar, before flying to China for his first artist residency at ***"Jardin Orange"*** *where he participated in the International Art Fair of Shenzhen, the artist was then invited to a two-month residency at* ***"Jardin Rouge"*** *in Marrakech where he finished his residency by the realisation of 30m high painting, a tribute to Rabat firefighters and as part of the event "Afrique en Capital" (Africa in capital letters) .*

Légende urbaine

Urban legend

« La Rumeur », acrylique sur toile, 120/90 cm, Exposition L'Étoffe Bestiale, 2018.

« The Rumor » acrylic on canvas 90/120 cm, Solo show L'Étoffe Bestiale, 2018.

La légende de l'homme coq

Il s'agit d'une légende Réunionnaise. En 1988, un mystérieux homme à la tête de coq faisait la chasse aux enfants dans l'ouest de l'île. Selon la légende, il s'en prenait aux enfants pour retrouver son livre « Le petit Albert », trouvé par un garçonnet dans une ravine. Les pages de cet ouvrage étant toutes blanches, ce dernier l'aurait alors jeté, provoquant ainsi la colère de cet être moitié homme, moitié coq.

L'affaire a fait la Une du journal « Le Quotidien » titrée « Le coq rode ». On racontait à l'époque que l'homme coq errait dans les cours d'écoles et un peu partout dans le secteur, plusieurs enfants ont rapporté qu'il repartait sur une moto blanche. Débordés de témoignages, les gendarmes ont multiplié les patrouilles, à la demande du sous-préfet de Saint-Paul. La peur collective s'était transformée en véritable psychose...

The legend of the cockerel man

It's a Reunion island legend. In 1988, a mysterious cockerel-headed man was hunting for children in the West (of the island). According to legend, he went after the children to find his book, "Little Albert," found by a boy in a ravine. The pages of this book being all white, the boy had.discarded it, thus provoking the anger of this being half man, half cockerel.

In 1988 the case was on the front page of the newspaper "Le Quotidien" with the title "the cockerel lurks". It was said at the time that the cockerel man was wandering in schoolyards and all over the West coast, several children reported that he was riding a white motorcycle. Overwhelmed by the many witness statements, the gendarmes (french local police) multiplied patrols, at the request of the police commissioner of Saint-Paul. The collective fear had turned into true psychosis ...

Murs

Walls

D'abord passionné par le dessin, c'est beaucoup plus tard que l'artiste découvre les lois et l'univers du graffiti, les crews et les spots secrets de l'île de La Réunion. De murs en murs, les tags, throw-up et lettrages dans diferents styles laissent place aux *« persos »*. Après avoir experimenté de nombreux sujets de peinture, c'est en 2014 qu'il peint son premier personnage mi-homme mi-animal sur mur, lors d'un festival d'art urbain à Saint-Paul (974).
La légende urbaine de l'homme coq étant née dans la rue, la peinture en milieu urbain prend alors tout son sens.

At first passionate about drawing, it is much later that the artist discovers the world of graffiti, crews and secret spots on Réunion island. wall after wall, tags, Throw-ups and diferent style lettering leave room to the "characters." After experimenting with many painting topics, it was in 2014 that he painted his first half-man character on a wall, during a festival of urban art in Saint Paul.
Just like the urban legend of the rooster-man born in the street, his approach takes all its meaning on the street.

« Box Vincent (calligraphie) et Abeilone » Workshop graffiti, Bois d'olive, La Réunion, 2018

« Box Vincent (calligraphy) and Abeilone » *Graffiti Workshop, Bois d'olive, Réunion island, 2018*

« MAKI » Diego Suarez dans le cadre du festival **Stritarty,** Madagascar, 2016.

*« **MAKI** » in the Diego Suarez's street, during the festival « Stritarty », Madagascar, 2016.*

« Lemurian Masina » Room painting pour l'exposition collective ***C*orrespondances,** Ancienne poste du Port, La Réunion, 2018.

*« **Lemurian Masina** » Room painting for the group show **Correspondances** in the old post office in Le Port, Réunion island.2018.*

« Des poissons et des hommes poissons », dans un Hôtel de Saint-Gilles, La Réunion, 2018.

*« **Fishes and Human fishes** » in a hotel, Saint-Gilles, Reunion Island, 2018.*

Mural, ville de Rabat, dans le cadre de l'exposition collective **"Afrique en capitale"** Maroc, 2017.

*Mural Painting, city of Rabat during the event **"Afrique en capitale"** Morocco, 2017.*

Mural, **Galerie Artefact,** Saint-Denis, La Réunion, 2017.

*Mural painting in **Gallery Artefact,** Saint-Denis, Réunion Island, 2017.*

Mur de la Galerie Artefact, dans le cadre de l' Exposition L'Étoffe Bestiale, Saint-Denis, La Réunion, 2018.

The Wall of the Artefact Gallery, During the exhibition L'Étoffe Bestiale, Saint-Denis, La Réunion, 2018.

« L'Atlas » Mural en collaboration avec **CEET FOUAD** (Hong Kong) Saint-Paul, La Réunion, 2017.

*« **L'Atlas** » Mural Painting feat **CEET FOUAD** (Hong Kong) Saint-Paul, Réunion Island, 2017.*

Toiles

Canvas

Résidence à Jardin Orange, Chine

En Novembre 2016, Abeilone est invité à passer un mois à **Jardin Orange**; résidence d'artiste basée en Chine dans la ville de Shenzhen. Pour terminer la résidence, l'artiste participe au **International Art fair of Shenzhen.**

*In November, 2016 Abeilone is invited at **Jardin Orange** artist's residency based in China in the city of Shenzhen, at the end of his residency he participates in **International Art fair of Shenzhen**.*

1

2

1_ « **Big Party**», Diptyque, acrylique sur toile, 40/60cm **Shenzhen International Art Fair,** 2016.

« Big Party », *Diptych, acrylic on canvas, 60/40 cm **Shenzhen International art fair**. 2016.*

2_ **« Panda and dragon »** Aérosol sur toile, 90/140 cm, **Shenzhen International Art Fair,** 2016.

« Panda and dragon » *Spray on canvas, 140/90 cm, **Shenzhen International Art Fair,** 2016.*

« **Panda band» ,** Acrylique sur toile 80/80 cm, 2016

*« **Panda band »,** Acrylic on canvas, 80/80 cm, 2016.*

« **Panda style** » , Acrylique sur toile, 60/80 cm, 2016.

***« Panda style »** , Acrylic on canvas 80/60 cm, 2016.*

« Panda Band » Aérosol sur toile, 150/150, Résidence **Jardin orange**, Chine, 2016.

*« **Panda Band** » Spray on canvas, 150/150 **Jardin orange** artist residency, China, 2016.*

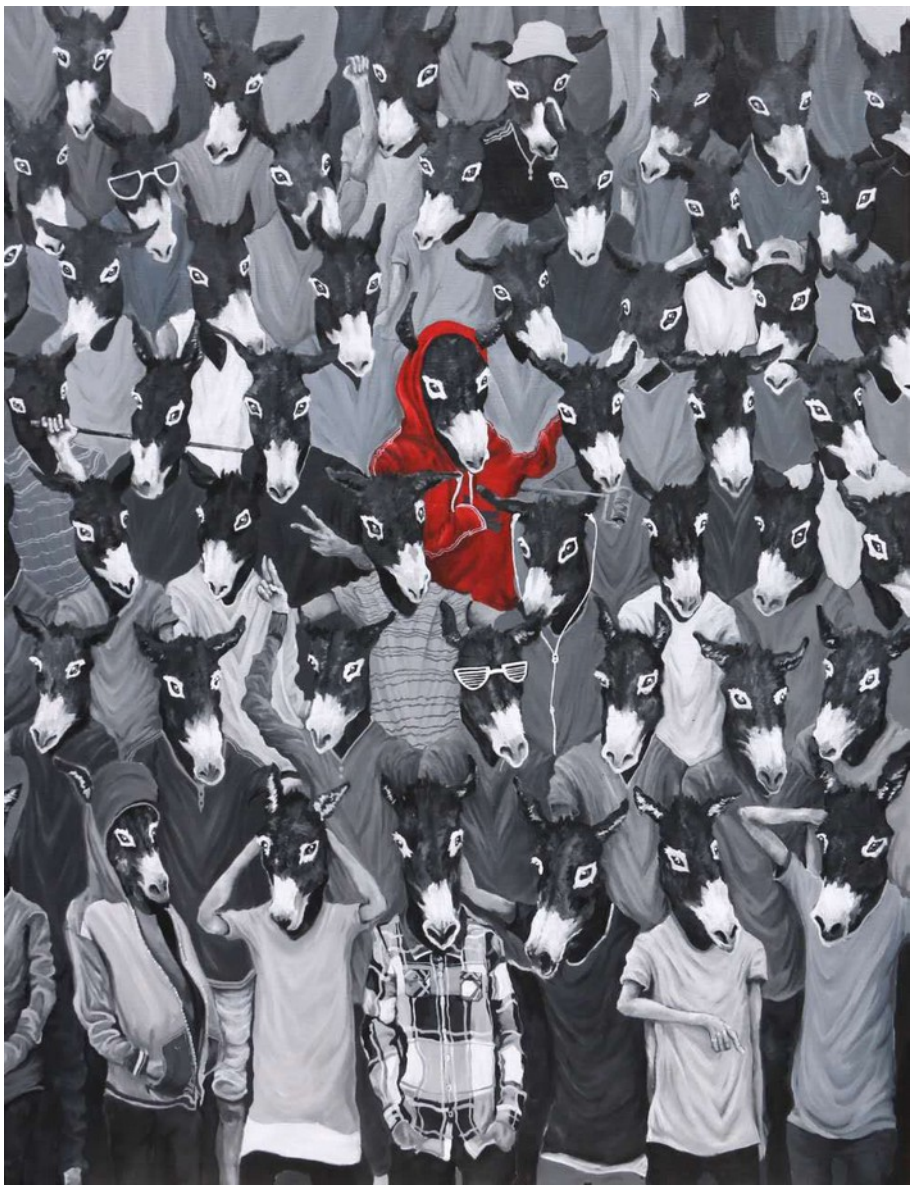
« Classemate » Acrylique sur toile, 90/140 cm, Résidence **Jardin orange**, Chine 2016.

*« **Classemate** » Acrylic on canvas 140/90 cm, **Jardin orange** artist résidency , China 2016.*

Jardin Rouge Résidence d'artiste, Maroc

Deux mois après sa résidence en Chine, Abeilone s'envole pour le Maroc, destination **Jardin Rouge, résidence d'artiste à Marrakech.**

*Two months after his residency in China, Abeilone flew for Morocco, towards **Jardin Rouge, the artist residency in Marrakesh.***



« 51 Donkeys », Acrylique sur toile, 90/120 cm, Résidence Jardin Rouge, Maroc, 2017.

« 51 Donkeys », *Acrylic on canvas 120/90 cm, **Jardin rouge** artist résidency, Maroc, 2017.*

Exposition **« L'Étoffe Bestiale »** Galerie Artefact, Saint-Denis, La Réunion, 2018.

*Exhibition « **« L'Étoffe Bestiale »** Galerie Artefact, Ssaint-Denis, Réunion island, 2018.*

« BaBa Maki », Acrylique sur toile, 60/80cm, 2018.

*« **BaBa Maki »,** Acrylic on canvas, 80/60cm, 2018.*

« Le Boudeur », Acrylique sur toile 70 /70cm, exposition **L'Etoffe Bestiale,** 2018.

*« **Mopey dog »,** Acrylic on canvas 70/70cm, solo show **L'Etoffe Bestiale,** 2018.*

« Pink Révolution», Acrylique sur toile, 70/70cm, 2019.

*« **Pink Révolution »,** Acrylic on canvas 70/70cm, 2019.*

« Immersion», Acrylique sur toile, 110/110 cm, Exposition L'Étoffe Bestiale, 2018.

*« **Immersion** », Acrylic on canvas, 110/110 cm, Solo show L'Étoffe Bestiale, 2018.*

Expositions
Exhibitions

2016
. « Abeil X Teka »,So Hype Shop, (974)

2015
. Exposition au Lux Hôtel avec Opus art, (974)
. « Tériomorphe », Bar La Cerise, (974)

2014
. « Saltimbanques », Magasin de créateurs La Tête dans Les Etoiles, (974)
. « Amor à mort », Bar La Cerise, (974)

2013
. « Pimp My Deck », expo collective avec la marque Untoy ridewear
. « Sales Gosses », Bar Les Recréateurs, (974)
. «London Calling » Barberette street (LONDRE)
. « Abeil à La Tête dans les Etoiles », (974)
2012
. « Abeil customise So Hype », So hype Shop,(974)

Résidence d'artistes
Artist residency

ABEILone

Website : Abeil.re

Mail: abeilone974@gmail.com