

Mégot



contact: colinet.emmanuel@orange.fr

0692 25 34 19

Atectam Marie Line, chargée suivie de projet

ml.atectam@orange.fr

0692 17 77 95



Emmanuel Colinet, STATUT ENTREPRISE INDIVIDUELLE, MAISON DES ARTISTES CF91906, N°SIRET 508 968 435000 18, CODE APE 8559A

- Né à ST Denis de la Réunion, 32 ans.

A l'âge de 14 ans, il se tourne vers le monde des arts, d'abord intermittent du spectacle, puis comédien à temps plein, il devient par la suite formateur en théâtre pour un public d'enfants et d'adolescents.

- En 2007, il commence à agir dans l'espace public et réalise plus de 300 interventions sur l'île de la Réunion. Il travaille régulièrement des ateliers avec des jeunes, réalise de nombreuses fresques (Emmaüs, La Fabrik, Artothèque, Lerka) et participe à des expositions collectives comme en 2012 l'exposition du FRAC « Je ne sais pas dessiner » au Tampon.
- Son style est abstrait psychédélique. Il travaille la ligne, les courbes et organise ses œuvres par des formes géométriques où les couleurs s'entrechoquent, se fuient, se rencontrent pour donner vie à un chaos contrôlé
- Dans ses peintures, il utilise les formes géométriques, les assemble, les divise, les multiplie comme pour laisser deviner une formule à décrypter
- Son but : créer des ambiances, donner envie qu'on s'y perde, permettre aux gens de quitter leur quotidien, s'évader.
- Son travail consiste à faire le pont entre le réel et l'imaginaire tout en laissant une place prépondérante à la multi culturalité.
- Il cherche toujours à surprendre.

Démarche

- Qu'est ce qu'un signe, si ce n'est l'élément de base d'un langage, le plus petit élément qui contribue à l'élaboration de ce langage? Mégot (ré-) utilise ces signes que depuis des millénaires l'homme dessine sur les parois des cavernes ou sur les objets de son quotidien
- Ces formes simples, dont la signification ou l'interprétation a pu changer au fil des siècles et du contexte se retrouvent partout. Sur les murs des cavernes, dans des ouvrages d'alchimie ou de chimie, éléments de signatures des tailleurs de pierre ou des sculpteurs. Comme des pièces de Lego, comme des atomes, ils constituent les éléments de base d'une écriture. On les retrouve jusqu'aux murs des lieux publics (signalétique) ou dans les interfaces des smartphones

l'écriture du chaman

Mégot est peintre

Il peint des roches comme d'autres avant lui ont peint des murs dans des grottes. Comme les premiers artistes de l'humanité, mégot écoute la pierre, recherche la ligne de fracture, le creux ou le relief qui permettront l'organisation de sa peinture. Pour lui, la roche n'est pas une matière inerte qu'il va embellir. C'est une beauté qu'il va révéler!

- Dans le langage de Mégot, les couleurs ont une signification, qui, comme les signes peut changer selon les circonstances.

Rouge : sang, fournaise, lave, feu, chaleur

Noir: roche, charbon, mort, ténèbres, élégance

Blanc: pureté, lumière, innocence, parole

- Quand Mégot peint, il s'approche de la pierre, l'observe, l'écoute, la respecte. Son geste est un équilibre étrange composé de lenteur et de précision, d'humilité et de violence. A partir d'une palette de couleurs très restreinte, du rouge, du noir et du blanc, il enveloppe les roches des mots de l'humanité.







c)







