BIO

Graphiste de formation, Floe a toujours laissé une place essentielle au dessin. Elle développe un travail esthétique en recherchant une perfection grahique. Elle déconstruit ce que l'enseignement académique lui a apprit, en joignant sens du détail et spontaneïté du premier trait.

C'est à Paris que Floe rencontre des graffeurs qui l'amène à faire ses premières armes dans la rue. Installée à la Réunion depuis 2011, elle multiplie les rencontres artistiques avec divers artistes locaux. On la retrouve notamment en live, pendant la soirée "What's up dock #5" au Kabardock avec sa femme à tête de chien. Dans l'exposition collective "19:06:15", on découvre au long de la visite, sur les murs d'un appartement, une bimbo masquée au pied coupé, une demoiselle aux trois seins ou encore une nana dégoulinante entre deux fenêtres. Dans les quartiers du Port, on aperçoit cette gamine rêveuse ou encore cette sale gosse qui joue à cache-cache ad vitam aeternam, toutes deux déposées par Floe lors du temps fort du street art "Ville Musée". Et dans ce restaurant, il y a cette gonzesse curieuse qui se délecte de chaque parole des clients. Dernièrement, lors du Festival Danse Pei, l'artiste crée l'affiche et réalise une fresque à l'image de la marque Perrier, en proposant une bonne femme aussi ronde que leur célèbre bouteille. Lors du Festival Porlwi à l'Ile Maurice, l'artiste est invitée par le FRAC Réunion et dépose sur une façade d'immeuble de la capitale, une donzelle au parapluie.

Dans sa performance photographique "Kill the Prince Charming", Floe se met en scène et interroge les contes de fée traditionnels. Lorsque cette cendrillon laisse tomber sa grenouille coiffée d'une couronne, ce n'est pas un Ken musclé aux dents blanches qui apparaît, mais un amphibien en mille morceaux. Avec Floe le ton est donné, son univers est plus proche des pin-up de Tex Avery que de l'Aurore endormie.

L'artiste nous offre à voir ces pépettes puissantes, généreuses, aux facettes multiples, à la fois fragiles et fortes, disgracieuses et sexy, farouches et provocantes, gaies et torturées... On les croise souvent dans des espaces trop étroits, à l'image des femmes d'aujourd'hui, tour à tour mère, sœur, business-woman, femme fatale, ou simplement madame tout le monde, mais toujours héroïques et tentant de s'adapter à leur environnement.

FLOE

“Femme à tête de chien” Acrylique sur bois - Performance live avec Niark1 x Fegré x Pandakroo - Salle de concert Le Kabardock - Le Port Réunion 2016

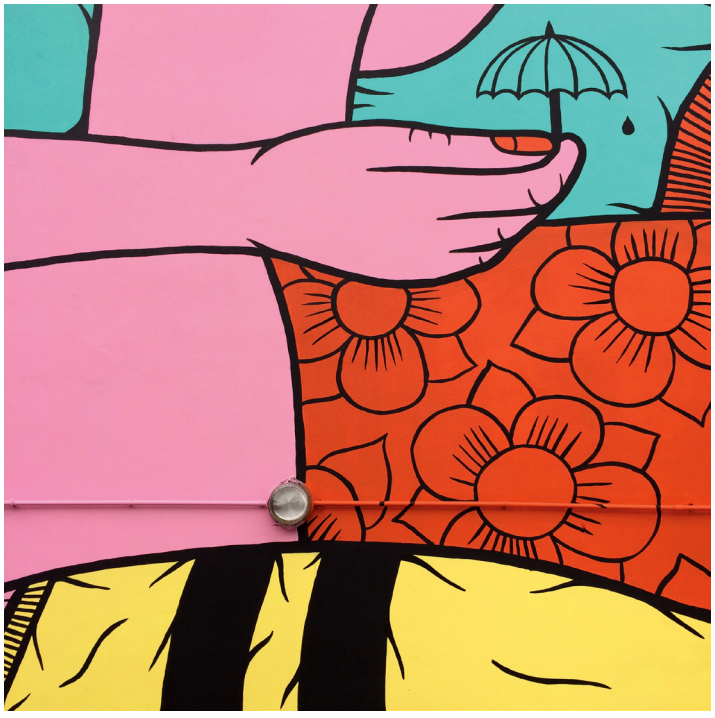
“Dans les nuages” & *“Trois seins”* Acrylique sur mur - Galerie d’art “La Galerüe” Appartement privé - St-Pierre Réunion 2015/2016

“Sans pied” & “Yoga” Acrylique sur mur - Galerie d’art “La Galerüe” Appartement privé - St-Pierre Réunion 2015/2016

“Cachée” & “Rêveuse” Acrylique sur mur - Festival street art “La ville musée” - Le Port Réunion 2015 & 2016

“Salive” Acrylique sur mur
Restaurant “La lune dans le caniveau” - St-Pierre Réunion 2016

“Calin” Acrylique sur bois - Performance live Festival “Danse Péi”
pour Perrier - St-Denis Réunion 2016



“Pluie tropicale” Acrylique sur mur - Festival street art “Porlwi by light” - Île Maurice 12/2016

“L’endormie” Acrylique sur mur - Théâtre “Les Bambous” - St-Benoît Réunion 2017

“Larmes de crocodile” Acrylique sur mur - St-Louis Réunion 2017 (Projet street art - Cie Artefakt / SHLMR)

“Elle & Fant” & “Ronde” Acrylique sur mur et sol - St-Pierre Réunion 2017
(Projet street art - Cie Artefakt / SHLMR)

Performance artistique : FLOE & AF Photo / St-Denis Réunion 2016

C'est un règlement de conte (de fée) que nous propose l'artiste FLOE à travers son œuvre :

«KILL THE PRINCE CHARMING»

Porteurs de valeurs et aussi simple reflet sociétal, certains contes pour enfants ont parfois formaté nos jeunes esprits.
L'artiste raconte : «_ Nourrie aux contes de fées depuis l'enfance, (merci papa,maman), la petite fille que j'étais a bien enregistré qu'un jour son prince charmant viendrait avec son cortège de tralala... MERDE ! Nous y croyons encore ? NON, moi j'y crois pas... (rire) ».

Par la destruction de sa sculpture, l'artiste FLOE nous interpelle sur ce formatage, notamment en brisant le mythe du prince charmant. Par le choix d'une mise en scène alliant arts plastiques et performance photographique, FLOE exprime également l'idée que l'art ne nous appartient pas, il est éphémère. Référence Ai Weiwei.

Le challenge technique du photographe réside évidemment dans la mise en lumière de l'oeuvre mais également dans la captation de cette évanescence artistique.

Texte : Katia Pamard

FLOE
Florence Mousset
1 bis allée des cerises
97419 La Possession, Réunion
floe.ind@gmail.com
0692 47 61 01

www.floegraphic.com

floette_cacahuete

floe by floe